PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 47

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 29/06/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 47 – VERSIÓN DEF 29/06/2017
Págs: 44
Escenas: 43
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Gonzalo 4. Ramón 5. Iván	1. Maritza 2. Lucas 3. Jeremy 4. Pastor 5. Giovanni 6. Patricia 7. Yina 8. Choi 9. Avelino 10. Milagros 11. Botones Latino 12. Kim 13. Alfredo 14. Leonor 15. Fabiola 16. Rosa 17. Maicol	1. Chulo 2. La Cubana 3. Tía Choi	1. Extras Restaurante (10) 2. Extras Hospital (10) 3. Extras Burdel (10) 4. Barman 5. Clientes (2) 6. Extras Hostal (10) 7. Extras Calle Vecindario (10) 8. Extras Cafetería (8) 9. Locutor 10. Extras Calle Medellín (10) 11. Extras Nail Spa (15)
TOTAL: 5	TOTAL: 17	TOTAL: 3	TOTAL: 87

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. INSPECC POLICÍA	1. OF GONZALO			1
2. RESTAURAN NYC	1.	2. BAÑO	3. BAÑO. CABINA	3
3. EDIFICIO YINA	1. ESCALERAS			1
4. HABIT LUCAS	1.			1
5. CASA REINA	1. SALÓN			1
6. BURDEL QUEENS	1.			1
7. HOSPITAL	1. HAB ALFREDO	2. CAFETERÍA	3. PASILLO	3
8. CASA LA CUBANA	1. SALA	2. CUARTO ESTRECH		2
9. CALLE VECINDARI	1. (*)			1
10. CASA MARLON	1. SALA	2. FACHADA (*)		2
11. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN 4. BAÑO	2. FACHADA (*)	3. SÓTANO	4
12. CUARTO ESTRECHO QUEENS	1.			1
13. CALLE MEDELLÍN	1. (*)			1
14. EMISORA NYC	1. MASTER	2. CABINA		2
15. CASA NEUT NYC	1.	1. CUARTO		2
16. NAIL SPA NYC	1.	2. OFICINA		2
17. HOTEL NYC	1. PASILLO	2. HABITACIÓN		2

TOTAL LOCACIONES: 17	EXTERIORES: (*) 4	INTERIORES: 26	TOTAL SETS: 30

SINOPSIS CAPÍTULO 47:

Milagros le insiste a Marlon en que vayan a la emisora a dar el dato de Reina, pero Pastor le pone trabajo y Marlon debe atender. Avelino visita a Iván, quien se resiste a tenerlo cerca para evitar malentendidos con Gonzalo. Avelino le revela sus intenciones de conocerlo y hasta le da su teléfono, pero Iván lo corta, distante. El Botones está abrumado ante la operación, pero Lucas lo envalentona con droga. En la subasta, Kim y Choi van ofreciendo dinero por Reina, quien no entiende nada y va al baño. Allí, Lucas le pide que escapen y La Cubana lo descubre, generando un alboroto que daña el negocio de Jeremy. Lucas debe escapar y Jeremy, por seguridad, decide hacer citas privadas con cada proponente, llevando a Reina con él. Marlon y Giovanni esculcan en el sótano y descubren que hay muchas cosas del hijo de Pastor y Patricia. Esta última los grita al ver que están escarbando allí. Gonzalo presiona a Leonor para que incrimine a Fabiola, pero Leonor le pide paciencia con el negocio de los giros. Maritza trabaja sin descanso, algo que la lleva a caerse en pleno baile de estriptís, ganando las burlas de todos y regaños del Chulo, quien accede a dejarla llamar. Maritza habla con Rosa y Maicol, a quienes les promete enviarles dinero prontamente. Gonzalo y Avelino retoman las clases, donde Gonzalo le pide que se de una oportunidad, pero Avelino es claro en que se está cuidado de su lado rumbero y prefiere permanecer así. Ramón pone en venta el taxi y empieza a recibir llamadas de clientes posibles. Marlon habla en la radio y le manda un mensaje a Reina, comunicado que Jeremy y la Cubana escuchan, tensos. Yina se fastidia por completo de Maritza y la echa de su casa. Fabiola y Leonor salen a repartir volantes y buscar clientes, donde Leonor deja ver su descontento por estar con Fabiola, quien insiste en ser su socia y amiga. Jeremy le entrega la carta de Raquel a Reina, quien queda conmovida y accede a seguir con el proceso de matrimonio por conveniencia. Tras visitar a Kim, Reina va con Choi y le entrega a la tía de él la carta en coreano. La mujer se molesta y la cachetea por la irreverencia de mirarla a los ojos. Pastor se molesta al ver la mesa de su hijo afuera, y discute con Patricia por eso, revelando que a Alejandro lo tildaron de guerrillero. En la visita al Botones, Jeremy y la Cubana quedan congelados cuando Lucas los encañona exigiéndoles que le entreguen a Reina, quien mira todo desconcertada.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 47

1 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 58** 1

MILAGROS SE DESPIDE DE MARLON.

MILAGROS
¿Nos encontramos entonces esta noche?

MARLON
Todo depende de que don Pastor me deje salir temprano.

MILAGROS
Vale la pena, Marlon, te aseguro que no hay nada más efectivo que hacer bulla por algún medio de comunicación.

PASTOR (O.S.)
¡Marlonnn!

MARLON
Sí, señor, ahí voy.

MILAGROS ENTIENDE QUE DEBE IRSE. MARLON ENTRA.

2 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 58** 2

IVÁN ESTÁ SOLO EN LA OFICINA TRABAJANDO EN SU COMPUTADOR. LLEGA AVELINO CON UN DICCIONARIO DE INGLÉS.

AVELINO
¿Iván?

IVÁN
(SORPRENDIDO)
Ey, ¿cómo estás?
(SE CONFUNDE)
¿Qué hacés aquí?

AVELINO
Vine a traerle el diccionario a Gonzalo.

IVÁN
¿Y no podías dejárselo en la casa?
(OBVIO)
Si son vecinos...

AVELINO
Mmm. Me pillaste.
(NATURAL)
La verdad venía a verte a vos.

IVÁN

¿A mí? De verdad prefiero que me dejen por fuera de lo que sea que tengan ustedes dos.

AVELINO

(SE RÍE)

Nosotros no tenemos nada, ¿por qué decís eso?

IVÁN LE SEÑALA LA PUERTA.

IVÁN

Yo le entrego el diccionario a Gonzalo, ahora prefiero que te vayás.

AVELINO

Ey, tranqui ¿qué pasó?

IVÁN

(GUARDA DISCRECIÓN)

Mirá, Gonzalo y yo ahora estamos separados y en todo caso aquí en la oficina solo se hablan cosas de trabajo.

AVELINO

No seás maleducado, me eché todo el frasco de loción por si te veía.

IVÁN

(LO AFANA PARA QUE SE VAYA)

Mala idea. Si Gonzalo aparece va a pensar mal, lo conozco, evitemos una situación incómoda, por favor.

AVELINO

Está bien, yo me voy, pero para no perder la venida y la excusa que me inventé, al menos dame tu número.

IVÁN

(PREVENIDO)

¿Para qué?

AVELINO

(SE BURLA)

Para nada raro, no te preocupés que yo no soy un asesino en serie ni un acosador. Solo quería que nos conociéramos un poquito más.

IVÁN
(INQUIETO)
No me parece conveniente, andáte por favor, te lo ruego. Gonzalo debe estar que llega.

AVELINO
Ya, ya, fresco.

AVELINO SACA DE SU MORRAL UN CUADERNO Y ESCRIBE RÁPIDAMENTE.

AVELINO (CONT'D)
Mirá, llamame vos cuando querás ¿listo?

AVELINO SE VA. IVÁN SE QUEDA MIRANDO EL PAPEL CON SU NÚMERO TELEFÓNICO.

3 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK. BAÑO - DÍA 58** 3

EL BOTONES VESTIDO ELEGANTE MUY NERVIOSO, SE ECHA AGUA EN LA CARA. LUCAS LO ACOMPAÑA.

LUCAS
Fresco, hermano, la cosa es fácil, cuando empiece la subasta vos solo tenés que decir una cifra más alta de lo que digan los demás.

BOTONES LATINO
Lucas, yo no soy capaz.

LUCAS
Claro que sí, para eso solo necesitás saber sumar, un número más arriba de los otros y listo.

BOTONES LATINO
¿Y cuándo se den cuenta que yo no soy el magnate que pusimos en la página, qué?

LUCAS LE ARREGLA LA CORBATA.

LUCAS
Con esa pinta, no se van a dar cuenta.

BOTONES LATINO
(INTRANQUILO)
Eso es para actores, a mí me van a comer vivo.

LUCAS
A lo bien, parcero, te voy a dar algo que te suba la confianza.

LUCAS LE PASA SU DOSIS PERSONAL PARA QUE EL BOTONES SE META UN PASE ANTES DE SALIR A ESCENA.

4 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK - DÍA 58** 4

(PRODUCCIÓN: ES UN LUGAR ELEGANTE SIN REFERENCIA AL EXTERIOR)

POCOS COMENSALES. JEREMY Y REINA ESTÁN AHÍ. LA CUBANA VIGILA A UN LADITO SIN SER MUY NOTORIA. CHOI ESTÁ EN LA MESA, IGNORA A REINA Y LE HABLA DIRECTAMENTE A JEREMY.

CHOI
(EN INGLÉS)
Mis padres están dispuestos a aceptar a la latina, pero para ellos es muy importante revisar su horóscopo y saber si es compatible con el mío.

REINA NO ENTIENDE NADA.

REINA
¿Qué está diciendo?

JEREMY
Quiere saber tu signo.

REINA MIRA A CHOI PARA RESPONDERLE, PERO ÉL NO LA DETERMINA.

REINA
Géminis.

JEREMY
(A CHOI)
Esos datos los vas a tener una vez se defina la compra y como te dije antes, hay otros dos clientes interesados, por eso los cité aquí.

EN ESAS SE ACERCA KIM. ÉL ES MÁS AMABLE Y SALUDA A TODOS DÁNDOLES LA MANO Y MIRÁNDOLOS A LOS OJOS.

KIM
Disculpen el retraso.

JEREMY
No te preocupes, aún no empezamos. Estamos esperando al tercer cliente que está en el baño.

REINA MIRA HACIA ALLÁ Y VE VENIR AL BOTONES, RECONOCE AL AMIGO DE LUCAS, NO ENTIENDE NADA.

BOTONES LATINO
Hola, mucho gusto. Michael García.

EL BOTONES SE SIENTA EN LA SILLA LIBRE. REINA SE PONE NERVIOSA CON LA SOLA PRESENCIA DE ÉL. LO MIRA CONFUNDIDA.

5 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. SÓTANO - DÍA 58** 5

MARLON ORGANIZA EL SÓTANO Y HABLA CON GIOVANNI. HAY SILLAS VIEJAS, UNA MESA PARA COMPUTADOR CON UN CAJÓN, BICICLETA, OBJETOS Y AFICHES VIEJOS DENTRO DE CAJAS ARRUMADAS.

MARLON
Esto parece un trasteo de afán, hermano.

GIOVANNI
Tengo entendido que así salieron de Colombia.

MARLON
¿Y qué fue lo que les pasó? ¿Alguna vez te han dicho por qué se vinieron para acá?

GIOVANNI
No, como le dije, del tema no se habla.

MARLON GIRA UNA MESA Y LA SACUDE.

MARLON
Mirá, esta mesita está perfecta para poner el computador ahí.

GIOVANNI CURIOSEA DENTRO DE OTRA CAJA Y SACA UNA BANDERA DE COLOMBIA, UN RELOJ QUE NO FUNCIONA Y UNA GUITARRA.

GIOVANNI
Mire esta joyita.

GIOVANNI TOCA UN PAR DE ACORDES (NO ES NECESARIO QUE EL ACTOR SEA MÚSICO) O SIMPLEMENTE RASGA LAS CUERDAS.

GIOVANNI (CONT'D)
Hay que afinarla.

GIOVANNI VUELVE A TOCAR LA GUITARRA AUNQUE SUENE MAL. PATRICIA LLEGA ALERTADA POR EL SONIDO.

PATRICIA
(DESENCAJADA)
¡Giovanni! ¿Puedo saber qué estás haciendo con esa guitarra?

GIOVANNI SUELTA EL INSTRUMENTO ASUSTADO.

GIOVANNI
Perdón, doña Patricia.

MARLON
(INTERCEDE)
Estábamos organizando acá y la encontramos...

PATRICIA
¡Me hacen el favor y no toquen nada de esas cosas!

MARLON
Es que don Pastor me dijo que...

PATRICIA
(GRITA DESCOMPUESTA)
¡Que nada carajo!

MARLON Y GIOVANNI QUEDAN DE UNA PIEZA AL ESCUCHAR LOS GRITOS DE PATRICIA.

6 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK - DÍA 58** 6

EL ENCUENTRO ENTRE JEREMY Y CLIENTES CONTINÚA. YA ESTÁN COMIENDO. CADA PLATO DEFINE A CADA UNO DE ELLOS. EL DE CHOI NO ES UN PLATO MUY PROVOCATIVO. EL BOTONES ESTÁ PEGADO DE SU COPA DE VINO. CONVERSACIÓN INICIADA.

JEREMY
Luego del matrimonio, son citados a una entrevista para demostrar que el matrimonio no es por conveniencia. Ese día los ponen en oficinas separadas y tienen que responder una serie de preguntas sobre la convivencia que tienen y el tiempo que llevan juntos.

LA CONVERSACIÓN SUCEDE EN INGLÉS POR LO QUE REINA NO ENTIENDE LO QUE HABLAN, AÚN ASÍ SU ÚNICO INTERÉS ES CHOI. REINA SACA CON DISIMULO EL PAPEL QUE LE DIO JEREMY SOBRE SU MADRE Y EL TAL COREANO.

CHOI
¿Y en el caso que no nos interese la convivencia?

JEREMY
Para eso estoy yo, para prepararlos. En ese caso solo se volverían a ver el día de la entrevista.

KIM
Yo estoy interesado en vivir con ella, conocerla, yo no necesito preparar nada, de aquí a ese día Reina va a conocerme como la palma de su mano.

REINA DEBAJO DE LA MESA, LE TOCA LA PIERNA A CHOI. CHOI LA MIRA CON DESPRECIO Y LA PATEA. REINA SORPRENDIDA. SIN DECIR NADA, CHOI CAMBIA LA SILLA PARA QUE ELLA NO LO TENGA A SU ALCANCE. JEREMY NO SE DA CUENTA.

JEREMY
De todos modos eso a veces eso no es suficiente. También suelen pedir cartas o correos de amigos que les escriben. Fotos de los esposos en la boda, en vacaciones, en fiestas. Ahí también deben aparecer amigos y familiares.

EL BOTONES YA ESTÁ ENTONADO POR EL VINO Y SE ATREVE A HABLAR.

BOTONES LATINO
Esa prueba la paso yo fácil, tengo un amigo colombiano muy especial que estaría dispuesto a echarnos una mano.

JEREMY
Eso te da cierta ventaja.

EL BOTONES ORGULLOSO POR SU PEQUEÑO LOGRO.

KIM
¿Y qué pasa si se descubre que el matrimonio es fraudulento?

JEREMY
El castigo depende de cada caso, pero el más usual es que la parte extranjera sea deportada. Reina volvería a su país.

REINA CANSADA DE INTENTAR COMUNICARSE CON CHOI E INOCENTE DE LA CONVERSACIÓN, LE ECHA SALSA DE TOMATE CON EXAGERACIÓN A LAS PAPAS FRITAS DE SU PLATO.

7 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 58** 7

LEONOR ESTÁ LUCHANDO CON ALFREDO PARA QUE SE QUITE LA PIJAMA.

LEONOR
Por Dios, Alfredo, tenés que bañarte.

ALFREDO
No, ¡no quiero!

LEONOR
¿Entonces te vas a quedar en pijama todo el día? No señor, se me acabó la paciencia.
(AUTORITARIA)
¡Vení para acá!

LEONOR LO DESABOTONA.

ALFREDO
¡Que no me toqués, bruja!

LEONOR RESIENTE EL GRITO. FABIOLA ESTÁ EN LA PUERTA Y OYE TODO. LEONOR PERCIBE SU PRESENCIA Y LA MIRA.

FABIOLA
(CON PINZAS)
Qué pena, te espero afuera Leíto.

LEONOR ABRUMADA, NO PUEDE CON MÁS PRESIÓN.

LEONOR
(HARTA)
Pero me demoro, no puedo dejar a Alfredo así.

FABIOLA
Tranquilita, yo entiendo ¿querés que llamemos desde aquí y así tu marido no se queda solito?

ALFREDO
(COMO UN NIÑO CHIQUITO)
¡Sí! ¡Sí! ¡Sí!

LEONOR ARQUEA LAS CEJAS HASTIADA, TIMBRA SU CELULAR.

LEONOR
(CONTENIDA)
Venga pues y me lo cuida mientras yo contesto.

FABIOLA ENTRA. LEONOR SALE A CONTESTAR LA LLAMADA.

8 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 58** 8

GONZALO AL TELÉFONO. IVÁN TRABAJA A SU LADO Y ESCUCHA LA CONVERSACIÓN.

GONZALO
Leonor, la estábamos extrañando.

INTERCORTAR CON:

9 **INT. HOSPITAL. PASILLO - DÍA 58** 9

LEONOR SE ALEJA PARA HABLAR. EL AMBIENTE AL FONDO ES MOVIDO.

LEONOR
Es que no hemos avanzado mucho, el negocio es de giros, pero ni siquiera tenemos clientes.

GONZALO
¿Y entonces para cuándo?

LEONOR
Apenas tenga una lista se la envío, por ahora no hay nada raro.

GONZALO
(IMPACIENTE)
Más le vale que se apure con la tarea, de lo contrario va a terminar usted en la cárcel pagando los platos rotos y su marido servido en bandeja de plata para Fabiola.

GONZALO CUELGA. IVÁN LO MIRA.

IVÁN
Me parece innecesario tratarla así de duro.

GONZALO
(MALGENIADO)
Me parece innecesaria tu opinión.

IVÁN SABE QUE HOY ES UNO DE ESOS DÍAS EN QUE ES MEJOR EVITAR HABLARLE A GONZALO.

POR SU PARTE, LEONOR ABATIDA, PREFIERE EVADIR LA HABITACIÓN Y SE ALEJA POR EL PASILLO.

10 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK - DÍA 58** 10

JEREMY Y LOS CLIENTES CONTINÚAN CON LA REUNIÓN.

KIM
Yo ofrezco 15 000 dólares. 10 000 a la firma del matrimonio y 5 000 mil en la primera entrevista.

JEREMY SE SABOREA.

JEREMY
¿Y ustedes caballeros? ¿Qué tanto están dispuestos a pagar por ella?

REINA CONTINÚA AJENA A LA CONVERSACIÓN QUE SE DESARROLLA EN INGLÉS.

EL BOTONES NERVIOSO, NO ES CAPAZ DE HABLAR, PREFIERE TOMAR VINO.

CHOI
Yo doy 20 000, puedo entregar 15 en la firma del matrimonio y los cinco restantes después de pasar las dos entrevistas.

KIM
(NO SE QUEDA ATRÁS)
25 000. No puedo pagar más.

JEREMY
¿Y usted, señor García?

BOTONES LATINO
(TITUBEA)
Yo...

JEREMY
Pensé que estaba igual de interesado que los caballeros en adquirir a Reina.

BOTONES LATINO
Sí, claro.

EL BOTONES SE SIRVE TODO LO QUE QUEDA DE VINO Y SE LO TOMA DE UNA.

BOTONES LATINO (CONT'D)
30 000 de contado en el matrimonio, no me interesan las otras entrevistas.

TODOS SE QUEDAN DE UNA PIEZA CON LA OFERTA.

JEREMY
30 000 ¿alguien da más?

KIM
(SE LA JUEGA)
31 000 dólares.

REINA PERCIBE CIERTO AIRE EN EL AMBIENTE, PERO NO ENTIENDE NADA. SE RIEGA SALSA DE TOMATE EN EL VESTIDO Y DECIDE INTERRUMPIR.

REINA
Perdón, ¿puedo ir al baño?

JEREMY LE HACE UNA SEÑAL A LA CUBANA PARA QUE LA ACOMPAÑE. REINA SE LEVANTA Y ELLA LA SIGUE.

11 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK. BAÑO - DÍA 58** 11

REINA ENTRA AL BAÑO, HAY UN ESPEJO GRANDE Y VARIAS CABINAS. REINA SE LIMPIA CON AGUA LA SALSA EN SU VESTIDO.

REINA
¿Qué está pasando?

LA CUBANA
Están peleando por ti, han ofrecido muy buen dinero.

REINA
¿Y quién va ganando?

LA CUBANA
Hasta donde escuché el tal García.

REINA
Pero él no... en fin...
(REINA EVADE)
Choi no me determina, no me ha dejado entregarle el papel, no sé qué hacer.

LA CUBANA
Los coreanos son muy raros, ellos evitan el contacto al máximo.

REINA
¿Qué puedo hacer para que me elija? Lo necesito a él.

LA CUBANA
Él ya te eligió, ahora lo que sigue es un asunto de plata.

REINA
Voy a entrar al baño.

LA CUBANA
Dale, yo te espero aquí.

REINA ENTRA A LA CABINA.

12 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK. BAÑO. CABINA - DÍA 58** 12

REINA ENTRA Y LUCAS LE TAPA LA BOCA PARA QUE NO GRITE. DESPUÉS DEL SUSTO, REINA SE CALMA, LO MIRA. LUCAS ENTIENDE QUE YA PUEDE QUITARLE LA MANO DE LA BOCA.

LUCAS LLEVA PAPEL Y LÁPIZ Y ASÍ SE COMUNICAN: "VÁMONOS DE AQUÍ". REINA LE ESCRIBE: "NO INTERFIERAS, ESTOY CERCA".

LA CUBANA (O.S.)
¿Reina?

REINA
(SUBE EL TONO)
Voy, creo que me cayeron mal esas papitas.

LUCAS ESCRIBE: "ES EL MOMENTO DE ESCAPAR". REINA: "NECESITO AL COREANO". REINA SUELTA EL SANITARIO, VA A SALIR. LUCAS LA DETIENE.

LUCAS
¡No!

LUCAS LE IMPIDE EL PASO A REINA.

13 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK. BAÑO - DÍA 58** 13

LA CUBANA ALERTADA POR LA VOZ MASCULINA QUE ESCUCHÓ, SE ASOMA DEBAJO DE LA CABINA Y OBSERVA LOS PIES DE LUCAS. ABRE DE UN PORTAZO Y LOS DESCUBRE.

LA CUBANA
¡¿Otra vez este tipo?!

LA CUBANA HALA A REINA HACIA ELLA PARA PROTEGERLA. LUCAS FORCEJEA CON ELLA PARA LLEVARSE A REINA.

LUCAS
¡Suéltela!

LA CUBANA GANA Y RETIENE A REINA MIENTRAS GRITA.

LA CUBANA
¡Auxilio!

LUCAS
¡Cállese!

LUCAS ATRAPADO.

14 **INT. RESTAURANTE NUEVA YORK - DÍA 58** 14

LA GENTE DEL LUGAR ESCUCHA LA ALGARABÍA DE LA CUBANA.

LA CUBANA (O.S.)
¡Hay un hombre en el baño!

LOS MESEROS ACUDEN A REVISAR QUÉ SUCEDE.

JEREMY Y LOS CLIENTES TAMBIÉN SE ALERTAN.

LUCAS SALE CORRIENDO Y ATRAVIESA EL LUGAR. TIRA SILLAS A SU PASO PARA IMPEDIR QUE LO ATRAPEN LOS MESEROS. OTROS COMENSALES GRITAN ASUSTADOS.

LA CUBANA (CONT'D)
¡Agárrenlo!

LA MESA DE JEREMY SE LEVANTA. EL BOTONES ES EL MÁS ASUSTADO AL VER A SU AMIGO CORRIENDO.

BOTONES LATINO
(INQUIETO)
Van a llamar a la policía, vámonos.

JEREMY
Esperen.

CHOI
Él tiene razón. No es seguro.

JEREMY
Pero...

CHOI, KIM, EL BOTONES BUSCAN SUS COSAS Y SE VAN.

LUCAS HA LOGRADO ESCAPAR.

LA CUBANA LLEGA CON REINA.

JEREMY (CONT'D)
¿Qué pasó?

LA CUBANA
El amiguito volvió a aparecer.

JEREMY
Fue error mío, no debí poner la información en la página.

LA CUBANA
Pero está a salvo, don Jeremy.

LA CUBANA TIENE AGARRADA A REINA COMO SU PRISIONERA.

JEREMY
Suéltala, estás llamando la atención.

LA CUBANA SUELTA A REINA. ELLA LIBRE, MIRA LA SALIDA DEL RESTAURANTE.

JEREMY (CONT'D)
(AMENAZANTE)
Ni se te ocurra.

REINA
No voy a hacer nada.

JEREMY
Más te vale, el problema ahora es
que no alcancé a definir el negocio,
estaba de un pelo.

EL REVUELO EN EL LUGAR CONTINÚA. UN MESERO HABLA CON EL ADMINISTRADOR Y HACEN UNA LLAMADA.

LA CUBANA
Llamaron a la policía, es mejor que
nos vayamos antes de que empiecen
las preguntas.

JEREMY
(AL MESERO)
La cuenta por favor.

JEREMY SACA SU BILLETERA PARA PAGAR.

15 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 58** 15

ALFREDO YA ESTÁ BAÑADO. FABIOLA LO AYUDA A VESTIRSE.

FABIOLA
(CARIÑOSA)
Muy bien ¿Cómo no va a ser mejor
bañadito y fresquito, ah?

ALFREDO
(CONSENTIDO)
Es que es más rico contigo.

FABIOLA
A ver Alfredo, ¿en qué habíamos
quedado? Me prometiste que te ibas a
portar bien.

ALFREDO
Te extraño mucho, mi Leíto.

FABIOLA
¡Ya no me digás más así!

ALFREDO RESIENTE EL GRITO. FABIOLA LE HABLA COMO UNA PROFESORA LE HABLARÍA A SUS ALUMNOS.

FABIOLA (CONT'D)
Perdonáme, pero te he dicho mil veces
que yo no soy Leonor y mucho menos
soy tu mujer.
(MORE)

FABIOLA (CONT'D)
Todo ha sido un malentendido que por cierto me hizo muy feliz, pero ahora solo podemos ser amigos, ¿me entendés?

ALFREDO CABIZBAJO. LEONOR LLEGA Y LOS MIRA DESDE LA PUERTA. TRAE UNA BANDEJITA CON TINTOS.

LEONOR
Jefa, le traje el tinto que le gusta a esta hora.

FABIOLA
Gracias, Leíto y decime socia de ahora en adelante, por fa.

FABIOLA CAE EN CUENTA QUE ESTÁ PEINANDO A ALFREDO Y ESTÁ MÁS CERCA DE LO ESPERADO. SE ALEJA UN POCO Y DISIMULA.

FABIOLA (CONT'D)
Mirá Alfredo, llegó Leonor,
(ENFATIZA)
tu esposa.

ALFREDO NO LA MIRA.

LEONOR
(PULLA)
¿Se dejó bañar? Parece que a mí es a la única que me da guerra.

FABIOLA
Perdoname si me tomé atribuciones que no me correspondían.

LEONOR
(CONTENIDA. DISIMULA)
Tranquila, todo es ayuda, "socia".

FABIOLA SE TOMA EL TINTO PARA PASAR LA TENSIÓN Y SE UBICA JUNTO AL TELÉFONO QUE ESTÁ CERCA A ALFREDO.

FABIOLA
¿Llamamos entonces a ver quién nos puede recibir hoy?

ALFREDO SIGUE BUSCÁNDOLE EL LADO A FABIOLA, ELLA LE PEGA UNA PALMADITA COMO A UN NIÑO NECIO. LEONOR DETALLA EN LA CERCANÍA, EXHALA, PREFIERE NO TENER QUE VER A ESE PAR DE TÓRTOLOS.

LEONOR
Aprovechemos que Alfredo amaneció tan bien y tan alentado y vámonos a visitar clientes.

FABIOLA
Sí, mejor, mejor. Vamos.

FABIOLA SE LEVANTA COMO UN RESORTE PARA IRSE.

ALFREDO
¿Y mi besito?

LEONOR RESOPLA Y SALE DETRÁS DE SU JEFA.

16 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 58** 16

MARITZA SALE DEL INTERIOR CON UN CLIENTE. EL CLIENTE LE PELLIZCA LA NALGA COMO DESPEDIDA.

MARITZA
¡Ay! No más. Ya se te acabó el tiempo que pagaste.

MARITZA LE PEGA UNA PALMADA EN LA MANO Y LO DEJA ATRÁS. MARITZA SE ACERCA A YINA QUE BARRE EL LOCAL.

MARITZA (CONT'D)
Estoy mamada, parcera, ni un vaso de agua me he podido tomar hoy.

YINA
(ENOJADA)
¿Y entonces? ¿También querés que te lo sirva o qué?

YINA SE VA OFENDIDA. MARITZA SE ARMA DE PACIENCIA Y VA HACIA LA BARRA.

MARITZA
¿Me regalás un vasito de agua por fa?

EL BARMAN VA A SERVIRLA.

EL CHULO VIENE CON UN CLIENTE.

CHULO
Maritza. El señor te está esperando hace rato.

MARITZA
Sí, claro, bombón, es que acabé de salir apenas con el otro y me iba a tomar un vasito...

EL CHULO NO LE PONE CUIDADO Y SE DIRIGE AL CLIENTE.

CHULO
(AL CLIENTE CON AMABILIDAD)
Vaya pasando al cuarto ocho, ya se la mando y con descuento.

EL CHULO DESPACHA AL CLIENTE QUE SE DIRIGE AL INTERIOR.

CHULO (CONT'D)
¿Quién te dijo que aquí se puede salir a recreo?

MARITZA
Le juro que acabo de parar apenas, pero insisto ¿por qué no vuelve a poner a Yina a trabajar? Mire que yo no estoy dando abasto. Así no le queda mal a nadie y no tiene que hacer descuentos.

CHULO
(LE ORDENA)
Al cuarto ocho ¡Ya!

MARITZA SE VA A LOS CUARTOS. EL BARMAN TRAE EL AGUA Y EL CHULO SE LA TOMA.

17 **EXT. CASA MARLON. FACHADA/CALLE VECINDARIO - DÍA 58** 17

AVELINO VIENE LLEGANDO A LA CASA. GONZALO LO ABORDA.

GONZALO
Gracias por el diccionario que me dejaste en la oficina.

AVELINO
Me imaginé que te iba a servir.

GONZALO
Sí, aunque la verdad, me hace mucha falta la pronunciación.
(CON PINZAS)
¿Será que me podés seguir dando clases?

AVELINO
No me parece buena idea, creo que lo de la otra noche fue bastante incómodo para ambos.

GONZALO
Cierto. Te debo una disculpa, yo no soy así, me dejé llevar como un adolescente. Perdoname por fa.

AVELINO
Yo no tengo rollo, simplemente me gustan las cosas claras y sin enredos.

GONZALO
Entonces ¿amigos?

AVELINO
Por ahora dejémoslo en ¿Profesor-alumno?

GONZALO
(SONRÍE)
Claro, profe. Te espero esta noche para la clase.

GONZALO SE VA CONTENTO. AVELINO ENTRA A LA CASA.

18 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 58** 18

RAMÓN HABLA CON SIGILO POR TELÉFONO Y PONE UN CLASIFICADO.

RAMÓN
(CON SIGILO)
Sí señorita. Para venta. ¿Puede ser solo periódico? ¿Cuánto vale el aviso básico por cinco días? Que sea a partir de mañana...

AVELINO ENTRA Y SALUDA. RAMÓN LO SALUDA Y CON UN GESTO LE INDICA QUE HAGA SILENCIO.

RAMÓN (CONT'D)
Es un taxi marca XXX, modelo 2000, ¿tengo que poner el kilometraje o lo puedo dejar en blanco? Sí, mejor para no espantarlos.

CECILIA (O.S.)
Mijo, ¿me traés por favor el cuaderno que se me quedó abajo?

RAMÓN LE HACE SEÑAS A AVELINO PARA QUE VAYA ÉL Y ATIENDA A CECILIA.

RAMÓN
Mi teléfono es 315282...

AVELINO TOMA EL CUADERNO Y SUBE A ATENDER A CECILIA.

19 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 58** 19

MARITZA BAILA, SE NOTA CANSADA Y HACE UN ESFUERZO POR TERMINAR BIEN LA RUTINA. EL CHULO LA MIRA DESDE LEJOS Y LE HACE SEÑALES PARA QUE SONRÍA.

MARITZA OBEDECE A REGAÑADIENTES Y JUSTO CUANDO VA A DAR EL PASO FINAL SE DESLIZA Y SE CAE. EL ABUCHEO NO SE HACE ESPERAR.

MARITZA
(DISIMULA)
¡Mierda!

MARITZA SE LEVANTA DIGNA CUANDO LE CAE UN CASCO DE LIMÓN EN LA CABEZA. RISAS. MARITZA AGUANTA LA HUMILLACIÓN Y SE BAJA.

CHULO
¿Qué te pasó? Ese baile estuvo muy por debajo de lo que habíamos visto.

MARITZA
Creo que mi estado físico ya no da pa tanto. No he parado con los clientes y empatar con tarima...

CHULO
Querías trabajar y estás trabajando, ¿no?

MARITZA
(CONTENIDA)
¿Puedo lo menos parar diez minutos para hacer una llamada?

CHULO
Claro, pero te la descuento.

MARITZA CAMINA HACIA LA BARRA CON EL CANSANCIO ENCIMA.

20 **INT. HABITACIÓN LUCAS - DÍA 58** 20

ROSA COSE LAS MEDIAS BLANCAS DE MAICOL CON UN HILO DE COLOR VIVO.

ROSA
Es que no hay con qué comprar más, mijo.

MAICOL
Pero cósalas con hilo del mismo color, eso se ve muy feo así.

ROSA
Es el único que tengo.

TIMBRA EL TELÉFONO. ROSA CONTESTA.

ROSA (CONT'D)
¿Aló? ¡Maritza, mijita!

A MAICOL SE LE ILUMINA EL ROSTRO.

MAICOL
(FELIZ)
Pásemela, pásemela.

ROSA
Déjeme hablar que ni he podido saludar.

MAICOL
Yo primero, por fa.

MAICOL LE RAPA EL TELÉFONO A SU ABUELA.

MAICOL (CONT'D)
¿Amá?

INTERCORTAR CON:

21 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 58** 21

MARITZA NO PUEDE EVITAR QUE LE RUEDEN LAS LÁGRIMAS AL ESCUCHAR LA VOZ DE SU HIJO.

MARITZA
Mi amor, ¿cómo estás, papito?

MAICOL
Mamita, bien, imagínate que gané matemáticas, el profesor hasta me felicitó y todo.

MARITZA
(ORGULLOSA)
Ay tan divino, yo también te felicito.

MAICOL
Y vos, ¿cómo estás? ¿Por qué no me has mandado más fotos? ¿Mi papá está por ahí? ¿Cuándo vienen?

MARITZA
Calma, ventarroncito, calma, vamos de a una pregunta a la vez. Pero primero pasame a la abuelita yo hablo con ella y ahorita volvemos a hablar vos y yo, ¿sí?

MAICOL OBEDIENTE LE PASA EL TELÉFONO A LA ABUELA.

ROSA
Qué hubo, mija, la verdad el niño tiene razón. Se está portando lo más de bien, si lo viera.

MARITZA ALEGRE Y ENTRISTECIDA A LA VEZ, CUÁNTO LOS EXTRAÑA.

MARITZA
Qué bueno oír eso, amá, al menos que se la ponga fácil. Yo ya estoy trabajando y dentro de poquito voy a mandarle una primera platica ¿oyó?

MAICOL SIGUE PARANDO OREJA Y VUELVE A RAPAR EL TELÉFONO A SU ABUELA.

MAICOL
¡Amá, necesito medias, ya se me rompieron todas las que tenía!

MARITZA
(ENTERNECIDA)
Te juro mijito que con lo que les mande le va a alcanzar para medias para todo el año.

EL CHULO LE MUESTRA EL RELOJ ACOSANDO A MARITZA.

CHULO
Te va a salir cara la llamada.

MAICOL
¿Ese es mi papá? ¿Qué está diciendo?

MARITZA
Que si te seguís portando así de bien te vamos a comprar hasta un videojuego de esos que se usan ahora.

MAICOL
Woooow...

22 **INT. HOSPITAL. CAFETERÍA - DÍA 58** 22

FABIOLA TRAE UNA BANDEJA LLENA DE POSTRES O SEGÚN EL SURTIDO DE LA CAFETERÍA. LEONOR LA ESPERA EN UNA MESA CON UN LISTADO.

FABIOLA
¿Cuál de todos se ve más bueno? Para no quedarnos con las ganas de probar uno, los pedí todos.

LEONOR
Yo no tengo hambre.

FABIOLA
¿No? ¿Cómo así? No me estás ayudando mucho con mi dieta, ¿se los querés llevar a Alfredito?

LEONOR ODIA CADA QUE ELLA PRONUNCIA EL NOMBRE DE SU MARIDO.

LEONOR
No, gracias, no me gusta que él coma tanto dulce.

FABIOLA
Pero el dulce le hace bien para el ánimo, hasta vos debías comer más a ver si se te mejora el genio, querida. ¿Qué es lo que te pasa?

LEONOR RESPIRA, OCULTA SU MALESTAR Y TRATA DE CONCENTRARSE.

LEONOR
Puede ser que no le esté viendo mucho potencial a la nueva agencia, doña Fabiola. Si seguimos adelante nos vamos a meter en camisa de once varas.

FABIOLA
¿Cómo así? Tampoco nos fue tan mal hoy.

LEONOR LE MUESTRA EL LISTADO.

LEONOR
Mire la lista, de la gente que mandamos a Estados Unidos es muy poquita la que ha podido conseguir algo digno allá y según nos dijeron casi nadie está mandando plata a Colombia.

FABIOLA SIGUE COMIENDO Y NO SE INMUTA CON LAS CIFRAS.

FABIOLA
¿Y entonces, Leíto, vas a tirar la toalla así como así?

LEONOR
(NEGATIVA)
Es que no veo por dónde puede despegar un negocio que nació muerto.

FABIOLA
Yo no pienso así, mijita, me extraña. Vamos a hacer exactamente lo mismo que hicimos cuando montamos Paraíso Travel.
(TRASCENDENTAL)
Vamos a salir a la calle y vamos a vender sueños. Eso es lo que necesita este país, que les vendamos una esperanza.

FABIOLA HABLA CON UN BIGOTE DE CREMA QUE LA HACE VER RIDÍCULA Y QUE A LEONOR LE RESULTA DIFÍCIL IGNORAR Y TOMÁRSELA EN SERIO.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 58

23 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 58** 23

AVELINO Y GONZALO TERMINAN SU CLASE DE INGLÉS Y CIERRAN CUADERNOS.

GONZALO
Thank you.

AVELINO
You're welcome.

GONZALO
¿Mañana a la misma hora?

AVELINO
Sí, cualquier cosa te aviso.

GONZALO
Avelino, de verdad gracias por aceptar mi disculpa.

GONZALO SE QUEDA MIRÁNDOLO.

GONZALO (CONT'D)
Y no es para que te asustés, pero es que con vos siento como una energía muy distinta. A mí nunca me había pasado que no pudiera resistirme a algo, ese soy yo últimamente, hasta me sorprendí con lo atrevido que fui.

AVELINO
Te entiendo.

GONZALO
No creo, pero no importa, solo necesitaba decírtelo. Quizás son los tragos que me he tomado últimamente, pero estoy más suelto con todo.

AVELINO
No, es que de verdad te entiendo. Cuando uno está enrumbado el mundo se vuelve más fácil que cuando uno está sobrio.

GONZALO
Bueno, en realidad no es que yo sea un borrachín, pero en el día me toca cargar con tanto estrés que no sabía lo necesario que es darse una pausa para desconectarse y tomar riesgos aunque el profesor de inglés te rechace.

AVELINO SONRÍE. LA SINCERIDAD DE GONZALO MERECE LO MISMO DE PARTE DE ÉL.

AVELINO
Mirá Gonzalo, tampoco le des muchas vueltas al asunto. A mí no me parece que estés mal, de hecho, estás muy bien. Pero no sos la persona que me conviene en este momento.

GONZALO
Ahí sí me perdí.

AVELINO
Es que en mi interior vivo con una dualidad permanente: el Avelino juicioso y el Avelino enrumbado. Yo soy los dos. El problema es que a veces me gana la tentación del enrumbado y pierdo el control por completo.

GONZALO
¿Y eso no es bueno?

AVELINO
No tanto cuando uno toca fondo. Ahora estoy en plan de cuidarme, evitar tentaciones y protegerme de mí mismo. Por eso me voy para mi casita.

AVELINO RECOGE SUS CUADERNOS PARA IRSE. GONZALO LO MIRA Y QUEDA PENSATIVO.

24 **INT. EMISORA NUEVA YORK. MASTER - NOCHE 58** 24

(PRODUCCIÓN: PUEDE HACERSE EN COLOMBIA, ES UNA EMISORA LATINA, SENCILLA).

MARLON HABLA CON MILAGROS MIENTRAS ESPERA FUERA DE LA CABINA. CONVERSACIÓN INICIADA.

MARLON
El caso es que doña Patricia nunca me había gritado así. Siento que al tocar esas cosas llegué a un terreno minado.

MILAGROS
Seguramente fue así. Cada familia, la que sea, la que incluso no lo parezca, carga algo doloroso a cuestas. En menor o mayor escala todos sufrimos por algo.

MARLON
Es cierto, con excepción de la mía. Mi papá y mi mamá son los seres más tranquilos y buenazos sobre la tierra. Nunca me han ocultado nada.

MILAGROS
O quizás no te has enterado.

EL LOCUTOR LE HACE SEÑALES A MILAGROS PARA QUE ENTRE A LA CABINA.

25 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - NOCHE 58** 25

LUCAS PENDIENTE DEL BOTONES QUE HABLA POR TELÉFONO Y CUELGA. EL BOTONES CONTINÚA ACELERADO.

BOTONES LATINO
Voy a pensarlo y te aviso.

LUCAS
¿Y? ¿Qué dijo ese man? ¿Para qué llamo?

BOTONES LATINO
Para evitar problemas como el de hoy va a hacer encuentros privados donde cada uno lo elija.

LUCAS
(ALIVIADO)
¿O sea que no ha vendido a Reina todavía? Al menos sirvió la cagada y el pique que me tocó meter.

BOTONES LATINO
Estuviste de buenas que no te agarraran. Yo quería que me tragara la tierra.

LUCAS
Lo importante fue que no te pillaron, parcero, a lo bien.

BOTONES LATINO
Seguramente los otros dos también se asustaron, porque sentí a Jeremy muy arrodillado como dispuesto a que esta vez sean los clientes los que pongan las condiciones.

LUCAS
Pues ese es el papayazo perfecto para rescatar a la nena.

BOTONES LATINO
(NERVIOSO)
¿De verdad vas a seguir adelante con eso? Yo ya no voy más.

LUCAS
Vos estás paranoico porque no te ha bajado la adrenalina ni el emrumbe.
(TRANQUILIZADOR)
Pero fresco, solo necesito que pongás la cita y de lo que sigue me encargo yo.

LUCAS MAQUINA.

26 INT. EMISORA NUEVA YORK. CABINA - NOCHE 58 26

MARLON Y MILAGROS EN LA CABINA JUNTO AL LOCUTOR. CONVERSACIÓN INICIADA.

MARLON
Es una colombiana pelirroja, de carita delgadita, la nariz es recta. Perfecta.

MARLON SONRÍE AL EVOCARLA.

MARLON (CONT'D)
Es una guerrera, una verraca, nunca había conocido a alguien tan persistente, jugada por lo que quiere, así es ella.

MILAGROS LO INTERRUMPE.

MILAGROS
Y también estamos buscando a su mamá, se llama Raquel Zuluaga, alrededor de 45 años, tiene un problema de
(MORE)

MILAGROS (CONT'D)
comportamiento así que si alguien sabe algo de ellas agradecemos si se comunican aquí a la emisora.

EL LOCUTOR VA A COGER EL MICRÓFONO Y ANTES DE QUE LO HAGA MARLON QUIERE DECIR ALGO MÁS.

MARLON
(ENAMORADO)
Reina, si por casualidad me estás escuchando, yo estoy bien, te he escrito, algo debe pasar...

MILAGROS LO MIRA ENTERNECIDA POR SUS PALABRAS, SE LE NOTA EL AMOR.

27 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - NOCHE 58** 27

LA CUBANA ESTÁ HACIENDO LA COMIDA. ESCUCHA EN EL RADIO A MARLON HABLANDO SOBRE REINA.

MARLON (V.O.)
...No voy a descansar hasta que estemos juntos de nuevo, te amo.

LA CUBANA APAGA EL RADIO. JEREMY ESTÁ CON ELLA.

LA CUBANA
Ahora el problema no es solo ese muchacho Lucas sino este otro: Marlon. A él es al que ha querido escribirle.

JEREMY
No nos podemos arriesgar hasta no definir la venta. Lo de hoy no puede repetirse.

LA CUBANA
Con todo respeto, Jeremy, yo creo que así como Reina está poniendo de su parte, tú deberías darle alguito que la tranquilice, algo que le demuestre que sí puede confiar en ti.

JEREMY LO PIENSA.

28 **INT. EDIFICIO YINA. ESCALERAS - NOCHE 58** 28

YINA Y MARITZA VIENEN CAMINANDO. CONVERSACIÓN INICIADA.

MARITZA
Y terminé prometiéndole que le iba a comprar un pocotón de cosas, pero es que mi niño se lo merece...

A YINA SE LE TUERCE EL TOBILLO.

YINA
¡Vida hijueperra!

YINA SE DA CUENTA QUE SE LE DAÑÓ EL TACÓN DEL ZAPATO. SE LO QUITA Y SE QUEDA DESCALZA DE UN PIE.

MARITZA
(COLABORADORA)
Téngase de mi hombro, mamita.

YINA
(EXPLOSIVA)
¡Ya Maritza! ¡Cállese! ¡No quiero su ayuda, no quiero que me hable, no quiero verla!

MARITZA
Pero amiga, yo ya no sé cómo más disculparme, no te desquités conmigo por culpa de ese Chulo caremico.

YINA
(FURIOSA)
Hasta que no le pague lo que le debo a ese chulo caremico no me puedo largar. Y mal que bien ya me acostumbré a verlo, pero a la que no me soporto es a usted ¡no quiero verla más! Si me toca seguírmela aguantando en el trabajo, al menos déjeme descansar en mi casa.

MARITZA
Tenés razón amiga, fue un día duro y yo hablando como una lora mojada.

YINA
No me ha entendido.
(FIRME)
Necesito que me desocupe el sofá. Búsquese otro lugar para dormir porque mañana no la quiero aquí.

MARITZA QUEDA PLOP. YINA SE VA SALTANDO EN PATA SOLA CON SU ZAPATO MALO EN LA MANO.

29 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - NOCHE 58** 29

REINA SIGUE MIRANDO LOS PAPELES DEL COREANO CON RAQUEL. JEREMY ENTRA CON LA COMIDA PARA REINA. ELLA GUARDA LOS PAPELES.

REINA
(PREVENIDA)
¿Y La Cubana? ¿La echó? Lo de hoy no fue su culpa. Lucas es muy avispado y es imposible de parar.

JEREMY
No te preocupes, ella está viendo televisión, tampoco soy un monstruo como insistes en verme.

REINA RECIBE LA COMIDA.

REINA
Me gustaría saber que no es así.

JEREMY
Por eso estoy aquí. No he podido concretar tu venta. Lo que pasó hoy afectó el curso que llevaba todo y me obligó a cuadrar unas citas personalizadas. Espero que estés dispuesta.

REINA
¿Y tengo opción?

JEREMY
Mira. Te tengo un regalo para demostrarte que voy a cumplir mi promesa de llevarte donde Raquel.

JEREMY LE ENTREGA LA CARTA A REINA.

JEREMY (CONT'D)
Es la carta que te escribió tu mamá cuando llegó a Nueva York. Ella quería otra vida, todavía la quiere. De ti depende que la tenga o no...

FLASHBACK:

(CAPÍTULO 7, ESCENA 33)

RAQUEL NO SE HA ARREGLADO AÚN. ESCRIBE UNA CARTA SENTADA EN EL COMEDOR. TIENE LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

JEREMY TOMA LA CARTA DE LA MESA, LA DOBLA Y SE LA GUARDA EN EL BOLSILLO.

FIN DE FLASHBACK

REINA LEE LA CARTA. LE RUEDAN LAS LÁGRIMAS.

RAQUEL (V.O.)
...No me va a alcanzar la vida para perdonarme por no haberme despedido de ti, mi amor. Pero no podía, no me habrías dejado ir, me habrías amarrado a la pata de la cama, ¿cierto? Perdón. Perdóname, te lo ruego. Reina, eres lo más bello que tengo en la vida, mi amor. No se te olvide eso nunca... Te quiero. Adiós.

REINA TERMINA DE LEER LA CARTA Y QUEDA MUY CONMOVIDA Y FRÁGIL, CON LOS SENTIMIENTOS A FLOR DE PIEL. ESTO LO APROVECHA JEREMY, QUIEN HA ESTADO OBSERVANDO SATISFECHO.

JEREMY
¿Entonces qué, Reina? Seguimos firmes con nuestro proceso.

REINA
(CON UN HILO DE VOZ)
Sí.

JEREMY SE NOTA CONTENTO PERO CONTROLA SU ENTUSIASMO.

PASO DE TIEMPO A DÍA 59

30 **EXT. CALLE MEDELLÍN - DÍA 59** 30

FABIOLA ESPERA MIENTRAS SE COME ALGUNA COSITA CALLEJERA.

FABIOLA
¿Me regalás otra servilleta por fa?

LEONOR SE ACERCA CON LOS VOLANTES.

FABIOLA (CONT'D)
Qué hubo, querida, yo veo cómo quedaron.

LEONOR
Revise los teléfonos, que no haya quedado mal ningún número.

LA INFORMACIÓN DEL VOLANTE PUEDE DECIR ALGO ASÍ COMO: DELE UN GIRO A SUS SUEÑOS, NOSOTROS LOS TRAEMOS. ENVÍOS DE USA A COLOMBIA. TELÉFONOS TAL Y TAL.

FABIOLA
¿Viste? La palabra sueños es fundamental. Vas a ver que esta publicidad es el empujoncito que necesitamos para poner a rodar este negocio.

LEONOR
¿Y ahora?

FABIOLA
A rodar nosotras, mija. Digo: a patonear como en los viejos tiempos. Tenemos que repartir estos volantes hasta que los acabemos.

LEONOR
Con tal de que queden en buenas manos.

Y SALEN A CUMPLIR CON LA TAREA. LEONOR ENTREGA VOLANTES A LOS TRANSEÚNTES MIENTRAS FABIOLA SE ATRAGANTA DETRÁS DE ELLA PARA HACER LO MISMO.

31 **INT. CASA NEUTRA NUEVA YORK - DÍA 59** 31

REINA, LA CUBANA Y JEREMY SE PRESENTAN DONDE KIM. ÉL LES TRAE TRES TAZAS DE CAFÉ.

KIM
Me gusta mucho que vinieran hasta acá, Jeremy, conocer cómo vive un hombre es la mejor manera de saber con quién se casa.

LA CUBANA
(LE TRADUCE A REINA)
Está contento de que vinieras.

JEREMY
Ayer no alcanzamos a fijar el precio y me gustaría saber cuál es tu última oferta para tomar la decisión de quién se queda con ella.

KIM
Vamos despacio, con el problema de ayer creo que las condiciones cambiaron. Yo primero quiero hablar con Reina, saber qué piensa, cuáles son sus expectativas, no sé.

AL CONTRARIO DE JEREMY, KIM MIRA A REINA COMO SI DE VERDAD LE IMPORTARA.

JEREMY
Bueno, aprovecha, aquí eso puede hacerse más fácil que en un sitio público.

KIM
¿Puedo hablar con ella en privado?

JEREMY
Ella no sabe inglés, pero la cubana te puede acompañar.

KIM
Yo prefiero estar solo con ella.

REINA MIRA SIN SABER A QUÉ SE REFIEREN. KIM INVITA A REINA.

LA CUBANA
Cualquier cosa gritas, chica.

KIM SE LLEVA A REINA DE LA MANO HACIA EL INTERIOR.

32 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. BAÑO - DÍA 59** 32

MARLON LIMPIA LOS BAÑOS. GIOVANNI ENTRA Y SE CAMBIA MIENTRAS HABLA CON MARLON.

GIOVANNI
Ayer lo escuché en la emisora.

MARLON
Espero que funcione, hermano.

GIOVANNI
Pues a mi esposa se le vinieron las lágrimas oyéndolo hablar de Reina, seguro a más de uno le movió el corazón y si saben algo, le colaboran, eso fijo.

MARLON
Ojalá. Porque hoy me levanté con un malestar en el pecho, con una nostalgia, no sé.

GIOVANNI
Se le pegó lo de los patrones.

MARLON
Estaba pensando que así ella esté perdida, yo sigo siendo papá de mi frijolito y ya debería estarme comportando como tal.

GIOVANNI
¿Y eso cómo sería? Porque sin la mamá a la vista...

MARLON
Pues al menos cuando aparezca sepa que yo ya tengo solucionado lo del niño, debería empezar a ahorrar para comprar lo básico.

GIOVANNI YA ESTÁ LISTO CON SU UNIFORME.

GIOVANNI
Cuando quiera le colaboro porque yo de niños sé y mucho,
(ACLARA)
Tengo tres.

MARLOS SE SORPRENDE. GIOVANNI SALE.

33 **INT. CASA NEUTRA NUEVA YORK. CUARTO - DÍA 59** 33

REINA PASEA POR LA HABITACIÓN. KIM NO PARA DE HABLAR EN INGLÉS Y SE SIENTA EN LA CAMA.

KIM
Esta es la cama que vamos a compartir. No sabes cuánto he esperado para levantarme todas las mañanas y tener a alguien a quién abrazar.

REINA MIRA UNA FOTO DE KIM CON UNA MUJER MAYOR.

REINA
¿Quién es? ¿Tu mamá?
(INTENTA COMUNICARSE)
Mother?

KIM
Sí. Es mi mamá. Yo nunca me casé, me dedique a cuidar a mi madre y cuando se murió, me di cuenta que se me había pasado la hora. Por estar pendiente de ella no tuve vida social y por eso terminé metido en esas páginas buscando pareja.

KIM LA INVITA A QUE SE SIENTE EN LA CAMA.

KIM (CONT'D)
Ahora no quiero que se me pase la hora para tener hijos. Yo quiero ser papá.

COMO REINA SIGUE PASEANDO POR AHÍ, KIM VA POR ELLA Y LA SIENTA EN LA CAMA. REINA SE INTIMIDA, PERO ÉL LO HACE CON RESPETO.

KIM (CONT'D)
No te asustes por favor.

ÉL LE HABLA CONFIDENTE Y LE COGE UNA MANO CON TERNURA.

KIM (CONT'D)
Voy a invertir la herencia que me dejó mi mamá en cerrar el negocio con Jeremy, pero primero necesito saber si tú quieres tener hijos. ¿Quieres ser mamá?

REINA LO MIRA, ALGO ENTIENDE. KIM ES MÁS ILUSTRATIVO: PONE SU MANO SOBRE EL VIENTRE Y LE SEÑALA EL CÍRCULO DE UNA BARRIGA DE EMBARAZADA.

KIM (CONT'D)
Tú ¿embarazo? ¿Gustar?

REINA ESTOICA, GUARDA SILENCIO TRATANDO DE NO DELATARSE.

34 **EXT. CASA MARLON. FACHADA - DÍA 59** 34

RAMÓN LIMPIA SU TAXI CON UN TRAPO, LO HACE CON ESMERO Y CON NOSTALGIA.

RAMÓN
Tantos años juntos, tantos recuerdos, gracias por ser el sustento de esta familia durante tantos años. No puedo creer que haya llegado el momento de la despedida.

RAMÓN MIRA ALGÚN RAYÓN O ALGUNA MARCA DEL CARRO.

RAMÓN (CONT'D)
Me acuerdo cuando te hiciste esto, ay cómo me dolió el primer choquecito. Pero de eso se trata la vida, de estrellarse, echar gasolina y seguir adelante. Si vos sobreviviste a tanto, nosotros también, claro que sí.

RAMÓN LIMPIA EL ESPEJO Y MIRA SU REFLEJO EN ÉL.

RAMÓN (CONT'D)
No nos podemos dejar ganar de esto, Ramón Cruz.

EL TIMBRE EN EL TELÉFONO LO SACA DE SU MONÓLOGO.

RAMÓN (CONT'D)
¿Aló? Sí, claro, con él. El taxi es modelo 2000, pero está como nuevo...

RAMÓN SE ALEJA PARA RECIBIR LA LLAMADA.

35 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 59** 35

PATRICIA TRABAJA EN EL COMPUTADOR, DE PRONTO SE LE VA LA IMAGEN Y LA PANTALLA SE PONE EN NEGRO.

PATRICIA
¿Y ahora a esto qué le pasó? ¡Marlon!

MARLON APARECE.

MARLON
Dígame, doña Patricia.

PATRICIA
Primero me quiero disculpar contigo por el grito que te metí ayer, no era mi intención, tú solo hacías tu trabajo.

MARLON
Tranquila, yo sé que hay días más difíciles que otros.

PATRICIA
Y segundo, no tengo ni idea qué le pasó a esto ¿me ayudas?

MARLON REVISA RÁPIDAMENTE Y SE DA CUENTA QUE EL COMPUTADOR ESTÁ DESCONECTADO.

MARLON
El cable queda muy preciso y no alcanza el toma.

PATRICIA
Qué lástima no tener una mesa que nos solucione el problema.

MARLON
Pues en el sótano hay una.
(CON PINZAS)
Digo, es perfecta para el computador y quedaría cerca del toma corriente.

PATRICIA
(REACIA)
Es que esa era la mesa de mi hijo y a Pastor no le gusta ver las cosas de él.

MARLON
Pues a lo mejor lo que necesita es eso: verlas. La mesa se puede usar, está en perfecto estado y si era de su hijo, mucho mejor. Va a ser un buen recuerdo aquí en la recepción.

PATRICIA SE QUEDA PENSATIVA.

36 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 59** 36

(PRODUCCIÓN: LOCALES DE ESTE TIPO HAY VARIOS EN COLOMBIA)

NO ES UNA PELUQUERÍA, PERO POR LA DECORACIÓN PODRÍA SERLO. TODO SE CENTRA EN EL ARREGLO DE UÑAS: ESMALTES DE MIL COLORES, VASIJAS CON AGUA, LIMAS, CORTAUÑAS Y ACCESORIOS RELACIONADOS. EL COLOR FUCSIA SOBRESALE, PODRÍA SER UN SOFÁ LARGO Y UNA FILA DE MESAS O BUTACOS AL FRENTE DONDE LAS EMPLEADAS ARREGLAN LAS UÑAS DE LAS CLIENTAS. AUNQUE TIENDA A LO CURSI, ES EL NEGOCIO (Y MUY EXITOSO) DE CHOI.

JEREMY, REINA Y LA CUBANA ESPERAN.

LA CUBANA
¿Y cuánto ofreció Kim?

JEREMY
Hasta ahora ha sido la mejor oferta.

JEREMY GUARDA SILENCIO PORQUE CHOI SALE DE LA OFICINA Y SE DIRIGE A JEREMY. VIENE ACOMPAÑADO DE SU TÍA, UNA MUJER MAYOR DE RASGOS ORIENTALES, NO HABLA, ES COMO UNA MOMIA. REINA ESTÁ TAMBIÉN MUDA.

CHOI
Ella es mi tía, mis padres quieren que ella apruebe a Reina.

JEREMY
Mucho gusto.

LA SEÑORA BAJA LA CABEZA Y ELLOS LA IMITAN.

37 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 59** 37

GONZALO TRABAJA EN EL COMPUTADOR. IVÁN LE ENTREGA UN LISTADO.

IVÁN
Ahí te subrayé cuáles son los hostales que están trabajando sin licencia ¿querés que vayamos a cerrarlos?

GONZALO
Todavía no, necesitamos más tiempo para pillarnos si mueven algo por debajo.

IVÁN SE CONCENTRA EN EL DICCIONARIO DE INGLÉS QUE AVELINO LE LLEVÓ A GONZALO.

IVÁN
Ok, ¿y cómo van las clases?

GONZALO
Bien.

IVÁN COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, PERO SÍ.

IVÁN
¿Y? ¿Cómo va lo tuyo con Avelino?

GONZALO
(DESCONFIADO)
¿Esa pregunta tiene alguna intención oculta?

IVÁN
Ah, dejá de ser prevenido, podemos ser amigos y hablar ¿o no?

GONZALO
Podemos, pero quizás estábamos mejor antes.

IVÁN
(CONCLUYE)
¿Eso quiere decir que no vas bien con él?

GONZALO
(TANTEA)
Eso quiere decir que si querés volver tengo suficiente espacio para vos.

IVÁN
¿Y creés que es así de fácil? ¿Ensayás con uno y si no entonces ahí estoy yo esperándote?

GONZALO
Me preguntaste por Avelino y te respondí, la verdad no lo veo interesado en mí.

IVÁN
(MOLESTO)
Y entonces por eso estás disponible otra vez. Yo no voy a coger turno, Gonzalo. Lo que pasó entre nosotros fue un asunto de fondo, pero definitivamente no entendés nada.

IVÁN SALE MOLESTO. GONZALO SUSPIRA COMO SI TUVIERA QUE ARMARSE DE PACIENCIA.

38 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 59** 38

CHOI HABLA CON JEREMY DESDE SU OFICINA. HAY UNA CÁMARA DONDE PUEDE VER LO QUE PASA AFUERA CON SUS EMPLEADAS Y CLIENTAS.

JEREMY
Ya tengo una oferta por Reina, pero como buen caballero quería respetar tu turno y preguntarte la cifra que estás dispuesto a pagar.

LOS DOS, BUENOS NEGOCIANTES, SE HACEN LOS DIFÍCILES.

CHOI
Si yo quisiera cualquiera de esas mujeres de afuera podría ocupar la fachada que necesito y me saldría mucho más económico.

JEREMY
Me imagino que si fuera tan fácil no me habrías buscado. Pero si ya no me necesitas, es tan fácil como entregarle a Reina a otro y ya está.

CHOI
Acepté que vinieras porque mi familia ya tiene la foto de la latina y necesito comprobarles que ella es real. Pero si para mi tía no funciona, no hay nada y toca empezar la búsqueda otra vez.

JEREMY Y CHOI SE CONCENTRAN EN LA IMAGEN DE LA CÁMARA DONDE SE VEN LAS TRES MUJERES.

39 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 59** 39

REINA ESTÁ CON LA CUBANA Y LA TÍA DE CHOI. REINA LA MIRA A LOS OJOS Y LE ENTREGA EL PAPEL DE SU MADRE QUE LE DIO JEREMY.

REINA
¿Usted sabe español?
(MORE)

REINA (CONT'D)
¿Me puede decir qué dice aquí? Solo necesito saber si estos papeles son verdaderos o...

LA TÍA LE PEGA UNA CACHETADA A REINA. REINA VA A REVIRAR, PERO LA CUBANA LA DETIENE EN EL IMPULSO.

LA CUBANA
Mejor deja así. No te metas con esa señora.

LA TÍA SE VA MALHUMORADA. REINA ASOMBRADA DEL GOLPE, SE ACARICIA LA MEJILLA.

40 **EXT. CALLE MEDELLÍN - DÍA 59** 40

LEONOR SE SIENTA, LE QUEDAN POCOS VOLANTES POR REPARTIR. FABIOLA SE ACERCA.

FABIOLA
¿Qué es esa cara, Leíto? ¿Te sientes bien?

LEONOR
No, ni cinco.

FABIOLA SE SIENTA JUNTO A ELLA.

FABIOLA
Si estás muy cansada dejemos así.

LEONOR
Estoy cansada y me duele todo por dentro, es como si estuviera cargando más de lo que puedo soportar.

FABIOLA
(INCONSCIENTE)
Son muchos volantes, mañana seguimos.

LEONOR
No es eso, es que siento que perdí el impulso, la fuerza, ya no tengo la energía que tenía antes.

FABIOLA
¿Será la menopausia?

LEONOR LA MIRA PARA MATARLA. FABIOLA LE DA UN PUÑITO CARIÑOSO.

FABIOLA (CONT'D)
¡Boba! Te estoy molestando, lo que te está haciendo falta es reírte un poquito.

LEONOR
(MUY SERIA)
No tengo motivos.

FABIOLA LA MIRA SOLIDARIA.

FABIOLA
(SINCERA)
Yo sé, amiga, yo no tengo hijos, pero dicen que perder uno es lo peor que a una madre le puede pasar. Vos no has hablado de Christian desde que llegaste, si te querés desahogar aquí estoy yo pa oírte.

LEONOR
No quiero hablar de él, no quiero volver a mencionarlo.

FABIOLA
Bueno, entiendo, yo solo trataba de ser solidaria con vos.

LEONOR
Si acaso esa solidaridad es real, entonces le pido que guarde silencio en su nombre.

EN OTRAS PALABRAS: "CÁLLESE, ¿SÍ?" FABIOLA HACE UN ESFUERZO POR NO VOLVER A ABRIR LA BOCA.

41 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 59** 41

EL COMPUTADOR YA ESTÁ SOBRE LA MESA QUE ESTABA EN EL SÓTANO. PATRICIA ESCRIBE MÁS CÓMODA Y DE PASO ACARICIA LA MADERA CON CIERTA NOSTALGIA. PASTOR VIENE OCUPADO CUANDO SE PERCATA DE LA MESA.

PASTOR
¿Qué está haciendo esta mesa acá?

PATRICIA
La pusimos aquí para que el computador no se desconecte tanto.

PASTOR
Eso se podía solucionar con una extensión, no tenían que sacar la mesa de... de...

PATRICIA
(COMPLETA)
Alejandro. Alejandro. Me gusta tener algo de él aquí, algo que nos lo recuerde.

PASTOR SACA UN LLAVECITA DE SU LLAVERO Y ABRE EL CAJÓN DE LA MESA. SACA PÁGINAS DE PERIÓDICOS VIEJOS.

PATRICIA (CONT'D)
¿Qué haces?

PASTOR
¿Me preguntaba si también querías recordar que lo tildaron de guerrillero?

PASTOR EXHIBE LAS HOJAS.

PATRICIA
(INDIGNADA)
¡Tú sabes que eso no fue así!

PASTOR
Pues eso es lo que dice aquí, ¿quieres que te lea?

PATRICIA
Quiero que no me ofendas más, porque al ofenderlo a él, me estás ofendiendo a mí.

PASTOR
(METE EL DEDO EN LA LLAGA)
Tú fuiste la que dijiste que hacía falta recordarlo, y esto es lo que quedó de él, ¡nada más!

PATRICIA OFENDIDA, LE ARREBATA LAS HOJAS. PASTOR NO QUIERE ENTREGARLAS Y EN EL FORCEJEO LAS PÁGINAS SE ROMPEN. PATRICIA ENTRISTECIDA, MIRA A SU MARIDO AFECTADA POR LO QUE ACABA DE HACERLE. PREFIERE IRSE ANTES QUE ODIARLO MÁS.

PASTOR BAJA LA CABEZA, NADIE GANÓ ESA PELEA. LOS PERIÓDICOS ROTOS QUEDAN REGADOS EN EL PISO.

PASTOR (CONT'D)
¡Marlon! ¡Venga a barrer!

PASTOR TAMBIÉN SE ALEJA. MARLON LLEGA CON LA ESCOBA Y OBEDECE. CUANDO ESTÁ SOLO, QUEDA INTRIGADO Y SE AGACHA PARA VER DE QUÉ SE TRATA TODO.

42 **INT. HOTEL NUEVA YORK. PASILLO - DÍA 59** 42

JEREMY, LA CUBANA Y REINA VIENEN CAMINANDO RUMBO A LA HABITACIÓN DEL BOTONES LATINO.

LA CUBANA
Es la 409, allá al fondo del pasillo.

MIENTRAS AVANZAN, JEREMY LE VA CONTANDO A REINA.

JEREMY
Es un asunto de jerarquía, tenías que bajarle la cabeza y no mirarla a los ojos.

REINA
¿Pero para pegarme y todo?

JEREMY
Eso te sirvió para que entiendas las diferencias culturales tan grandes que tenemos con Corea. Esa es una sociedad muy jerárquica y hay que obedecer sin chistar dependiendo de la persona que uno tenga al frente... Por ejemplo, el menor le obedece al mayor, la mujer al hombre...

REINA
Listo, ya entendí.

JEREMY
(SIGUE COMO SI NO NADA)
Y además, los occidentales siempre seremos distintos allá. Acá el inglés se puede aprender y hay gente de todas partes, en Corea en cambio, ese idioma, todo tan distinto.

REINA SE DETIENE.

REINA
(DIRECTA)
Jeremy, ¿por qué no va al grano, por favor?

JEREMY
Está bien. Pienso que si para Raquel ya es difícil encajar en una sociedad como la nuestra, la cultura coreana puede ser un infierno para ella.

REINA
¿Y a dónde vamos con esto...?

JEREMY
Que si conseguimos un buen arreglo en tu matrimonio, yo podría mover las fichas para dejar a tu mamá acá, internada en una institución, donde puedas visitarla.

REINA LO MIRA PENSATIVA. NO DICE NADA.

JEREMY (CONT'D)
Todo lo que estamos haciendo te conviene mucho, Reina. Piénsalo.

REINA CONTINÚA CAMINANDO Y JEREMY Y LA CUBANA LA ACOMPAÑAN. TOCAN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN.

43 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - DÍA 59** 43

REINA, JEREMY Y LA CUBANA ENTRAN. EL BOTONES LATINO ESTÁ AHÍ, SE NOTA MUY NERVIOSO. SE SALUDAN DE PASO Y AD LIBITUM.

JEREMY
(TOMA LA INICIATIVA)
Permítame decirle, señor García, que esto me parece un tanto irregular. Para las entrevistas individuales preferimos ir a la vivienda del proponente para que la candidata pueda conocer más de él.

BOTONES LATINO
(ANSIOSO)
Bueno, entiendo... Lo que pasa es que...

LA CUBANA
(SUSPICAZ)
Te veo nervioso, chico.

BOTONES LATINO
No, no... Yo...

EL BOTONES LATINO NO SE AGUANTA MÁS Y SALE CORRIENDO. CIERRA LA PUERTA TRAS DE SÍ.

JEREMY
(ALARMADO)
What's going on here? ¿Qué pasa?

LA CUBANA
(VE A LUCAS ANTES QUE TODOS)
Holy shit!

REINA Y JEREMY SE GIRAN HACIA DONDE ELLA SEÑALA Y VEN QUE APARECE LUCAS, ARMA EN MANO, APUNTÁNDOLES.

REINA
Lucas, ¿qué estás haciendo?

LUCAS
(AMENAZANTE Y DUEÑO
DE LA SITUACIÓN)
Muchas gracias a todos por venir.
Necesito que me devuelvan a Reina.

JEREMY Y LA CUBANA SE MIRAN ASUSTADOS. REINA ESTÁ TAN DESCONCERTADA QUE NO MODULA.

FIN CAPÍTULO 47